



DE NOUVEAUX TALENTS DE L'ANIMATION EUROPÉENNE RELÈVENT LE DÉFI DU CARTOON SPRINGBOARD À VALENCE

Pour la troisième année consécutive, Valence accueillera une nouvelle édition de Cartoon Springboard, l'événement de pitch des nouveaux talents de l'animation qui se tiendra du 26 au 28 octobre dans la ville méditerranéenne espagnole. Un total de 24 projets impliquant 39 jeunes réalisateurs diplômés de 22 écoles d'animation en Europe au cours des cinq dernières années seront présentés à un panel d'experts et de professionnels du secteur.

Organisé par CARTOON, **Cartoon Springboard a pour objectif d'aider les futurs professionnels européens de l'animation** à percer sur le marché et à valoriser leurs projets, notamment les séries, les films et les spéciaux TV. Depuis sa création en 2015, il s'est transformé en un événement incontournable pour les producteurs à la recherche de nouveaux projets ou désireux de découvrir de nouveaux talents. Ces dernières années, 25 projets ont été sélectionnés pour Cartoon Forum et Cartoon Movie suite à leur participation à Cartoon Springboard, confirmant ainsi la valeur de cette initiative réussie. Le programme est soutenu par Creative Europe MEDIA, la Generalitat Valenciana, l'Institut Valencià de Cultura et l'Universitat Politècnica de Valence.

VERS UN PASSAGE À L'ÂGE ADULTE

Les séries sont le format dominant, représentant 70% des projets, mais la sélection comprend également 3 longs métrages, 1 spécial TV et 1 projet conçu pour les réseaux sociaux. La plupart des réalisateurs font leurs débuts derrière la caméra et la moitié des œuvres sont réalisées par deux réalisateurs. 65% des 39 réalisateurs sont des femmes.

La France est en tête de la sélection avec 7 projets réalisés par des diplômés de Gobelins - L'Ecole de l'Image, École de la Cité, ECV Bordeaux, Emile Cohl Atelier et EMCA - École des Métiers du Cinéma d'Animation. **L'Italie arrive en deuxième position avec 4 projets** d'anciens élèves de NAS - New Animation in Sardegna, Nemo Academy, Civica scuola di cinema Luchino Visconti et Scuola Romana dei fumetti. **L'Allemagne et la Hongrie participent avec 3 projets chacune.** La première, avec des diplômés de la Filmakademie Baden-Württemberg, de l'ifs - Internationale Filmschule Köln et de la Hochschule Darmstadt - Université des sciences appliquées ; la seconde, avec des anciens étudiants de l'Université d'art et de design Moholy-Nagy et de l'Université des arts du théâtre et du cinéma de Budapest. La sélection comprend également des projets réalisés par des diplômés de l'école des arts LUCA et de l'ENSAV - La Cambre (Belgique), de la Faculté des Sciences Politiques de l'Université de Zagreb (Croatie), de The Animation Workshop/VIA University College (Danemark), d'Animation Dingle The Big Pitcher (Jam Media) et de l'Athlone Institute of Technology (Irlande), ainsi que de La Salle-URL et de L'idem de Barcelone (Espagne). Un projet est présenté par des étudiants en dernière année d'études.

Une fois de plus, la sélection de **Cartoon Springboard se distingue par sa diversité de genres**, notamment la comédie, le drame, l'aventure, le fantastique et les documentaires animés, entre autres. Cette riche variété se reflète également dans les thèmes abordés par les œuvres, qui vont de l'émancipation des femmes à l'immigration, en passant par les questions environnementales, les troubles mentaux, la famille recomposée ou les histoires qui cherchent à inspirer le changement social, pour n'en citer que quelques-uns. **Les histoires se déroulent dans des contextes très variés**, allant de l'Amazonie et d'autres endroits réels de notre planète à des mondes fantastiques, des univers lointains, des civilisations disparues ou des micro-mondes.

Suivant une tendance détectée l'année dernière, **l'animation destinée à un public de jeunes adultes** arrive en tête avec 7 projets, suivie par ceux destinés à un public familial avec 6 projets. La sélection en comprend également 4 destinés aux enfants d'âge préscolaire et aux enfants, et 3 aux adolescents.

La plupart des projets sont créés en animation 2D, sauf deux en 3D, un en stop motion et trois en animation hybride.

Confirmant l'intérêt du secteur pour la découverte et le soutien de nouveaux talents, **la moitié des projets ont déjà trouvé un partenaire producteur**, notamment Story House (Belgique), TETRABOT (Croatie), Icare Entertainment et Yabunousagi (France), Blau Pampelmuse et TWENTYTWO Film (Allemagne), CUB Animation et ULab (Hongrie), JAM Media (Irlande), et Foore animation, Flora's Room et Lumiar (Italie).

Parmi **les experts qui offrent leurs conseils aux jeunes talents** figurent des diffuseurs, des producteurs et des distributeurs, dont Lucile Canault (France Télévisions), Telidja Klai (Ketnet-VRT), Sarah Muller (BBC), Paula Taborda dos Guarany's (Planeta Junior) et Eleanor Coleman (Blue Spirit Productions/Indie Sales), entre autres. La liste complète des experts participant à l'événement est [disponible sur ce lien](#).

Les participants auront également l'occasion d'assister à un certain nombre de conférences, notamment "Understanding your Audience" par Telidja Klai (Ketnet-VRT, Belgique), "Shoom and Picolo Pictures: what an Odyssey!" par Claire Paoletti (Picolo Pictures, France), "Evolution of animation in Filmin" par Elodie Mellado de la Cruz (Filmin, Espagne), et "Animation and Publishing: A New Perspective?" par Julien Papelier (Dupuis Edition & Audiovisuel, France).

À PROPOS DE CARTOON

CARTOON est une association internationale sans but lucratif basée à Bruxelles qui organise des séminaires de formation, les Cartoon Masters, ainsi que Cartoon Forum et Cartoon Movie, forums de coproduction respectivement pour les séries TV et les longs métrages d'animation.

Directrice de contenu de Cartoon Springboard:

Agnès Bizzaro – agnes.bizzaro@cartoon-media.eu

Coordinatrice de Cartoon Springboard:

Julie Liamin – julie.liamin@cartoon-media.eu

Attaché de presse:

Gerardo Michelin – gerardo@latindie.com